

(Continúa en castellano, pág.3)

Amb les veus de la soprano Raquel Lojendio i el baríton Javier Franco

LA ORQUESTRA DE VALÈNCIA I GARCÍA CALVO PRESENTEN UNA GALA DE SARSUELA AMB UNA ACURADA SELECCIÓ DE GRANS TÍTOLS

Dijous, 4 d'abril. Palau de la Música

L'Orquestra de València i el director Guillermo García Calvo presenten demà divendres en abonament, a les 19.30 hores a la Sala Iturbi, una *Gala de Sarsuela* amb una acurada selecció de romances, duos, preludis i interludis d'alguns dels títols més cèlebres d'este gènere musical, compostos per Serrano, Chapí, Chueca, Sorozábal, Soutullo i Vert i Giménez. La *Simfonia espanyola* de Lalo, per a violí i orquestra completa el programa, que comptarà amb la presència de la violinista alemanya Clara-Jumi Kang.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat respecte a este concert que “la sarsuela és un gènere musical genuïnament nostre que no figura com deuria en els repertoris dels auditoris”. En este sentit, Llimerá ha destacat que “volem potenciar-la en la nostra programació i estem dissenyant per a futures temporades concerts i representacions en diversos formats”.

D'esta manera i amb la soprano Raquel Lojendio i el baríton Javier Franco, que substituïx a Fernando Campero per indisposició d'última hora, el públic podrà escoltar la *Canción de Rosina* i *Junto al puente de la peña* de Leonello de *La canción del olvido* del mestre José Serrano; *Carceleras* de *Las hijas del Zebedeo* de Ruperto Chapí; el prelude de *La alegría de la huerta* de Federico Chueca; el duo de Katitusca i Pedro *Somos dos barcas* de *Katiuska* i *Hace tiempo que vengo del taller* de *La del manojo de rosas*, les dos de Pablo Sorozábal; l'intermedi de *La leyenda del beso* de Soutullo i Vert; i l'interludi de *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez.

Prèviament s'interpretarà la *Sinfonía española*, op. 21 d'Édouard Lalo, dedicada a Pablo Sarasate i estrenada a París el 1875. Té clares referències espanyoles com són el ritme sincopat y cadenciós de l'havanera i de la jota. Per a Llimerá este programa “compta amb la batuta precisa d'un especialista en el repertori líric com és Guillermo García Calvo, i amb el debut de la brillant violinista alemanya Clara-Jumi Kang”.

Guillermo García Calvo va debutar com a director d'òpera amb *Hänsel und Gretel* en l'Schlosstheater de Schöbrunn als 25 anys. Des de llavors col·labora amb la Staatsoper de Viena, on ha dirigit més de dos-centes representacions i mig centenar de títols operístics. És també director habitual de la Deutsche Oper de Berlín i col·labora amb l'Aalto-Theater d'Essen. Ha exercit els càrrecs de Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz i director titular de la Robert Schumann Philharmonie i el de director musical del Teatre de la Sarsuela.

La violinista **Clara-Jumi Kang** va guanyar la International Violin Competition d'Indianapolis el 2010, després dels seus èxits en el Concurs de Violí de Seül (2009) i la Sendai International Music Competition_(2010). Va debutar com a concertista amb la Simfònica d'Hamburg als cinc anys i ha treballat amb directors com Boreyko, Fedoseyev, Gergiev, Kremer, Mena, Poppen, François Xavier Roth, Varga, Lü Jia, Chung, Holliger, Märkl i Yamada. Va ser seleccionada com una de les 100 "Persones més prometedores i influents de Corea" el 2012.

Raquel Lojendio és aclamada per la seua versatilitat com a cantant i artista, abordant un ampli repertori de Bach, Mozart, Stravinski, Verdi, Xostakóvitx o Wagner. Ha treballat amb directors com Marriner, Frühbeck de Burgos, Gelmetti, Mena, Cobos, García Calvo, Pérez, Pehlivanian o Petrenko. Ha sigut convidada per les principals orquestres espanyoles i de l'estranger com la Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra o Dresdner Philharmonie, entre altres.

Javier Franco ha estudiat a l'Escola Superior de Canto de Madrid i en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona assistint, a més, a cursos de perfeccionament amb Alfredo Kraus i Renato Bruson. Ha guanyat concursos Internacionals com el 'Viñas' de Barcelona, el Concurs Internacional 'Francisco Alonso' de Madrid, el 'Lluís Marià' d'Irun o el 'Rocca delle Macie' a Siena (Itàlia). Ha treballat en el Teatro Real de Madrid, Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Teatre Comunale di Bologna, etc.

Con las voces de la soprano Raquel Lojendio y el barítono Javier Franco

LA ORQUESTA DE VALÈNCIA Y GARCÍA CALVO PRESENTAN UNA GALA DE ZARZUELA CON UNA ESMERADA SELECCIÓN DE GRANDES TÍTULOS

Jueves, 4 de abril. Palau de la Música

La Orquesta de València y el director Guillermo García Calvo presentan mañana viernes en abono, a las 19.30 horas en la Sala Iturbi, una *Gala de Zarzuela* con una esmerada selección de romanzas, dúos, preludios e interludios de algunos de los títulos más célebres de este género musical, compuestos por Serrano, Chapí, Chueca, Sorozábal, Soutullo y Vert y Giménez. La *Sinfonía española* de Lalo, para violín y orquesta completa el programa, que contará con la presencia de la violinista alemana Clara-Jumi Kang.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado respecto a este concierto que “la zarzuela es un género musical genuinamente nuestro que no figura como debería en los repertorios de los auditorios”. En este sentido, Llimerá ha destacado que “queremos potenciarla en nuestra programación y estamos diseñando para futuras temporadas conciertos y representaciones en diversos formatos”.

De esta manera y con la soprano Raquel Lojendio y el barítono Javier Franco, que sustituye a Fernando Campero por indisposición de última hora, el público podrá escuchar la *Canción de Rosina* y *Junto al puente de la peña* de Leonello de *La canción del olvido* del maestro José Serrano; *Carceleras* de *Las hijas del Zebedeo* de Ruperto Chapí; el preludio de *La alegría de la huerta* de Federico Chueca; el dúo de Katiuska y Pedro *Somos dos barcas* de Katiuska i *Hace tiempo que vengo del taller* de *La del manojo de rosas*, las dos de Pablo Sorozábal; el intermedio de *La leyenda del beso* de Soutullo i Vert; y el interludio de *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez.

Previamente se interpretará la *Sinfonía española*, op. 21 de Édouard Lalo, dedicada a Pablo Sarasate y estrenada en París en 1875. Tiene claras referencias españolas como son el ritmo sincopado y cadencioso de la habanera y de la jota. Para Llimerá este programa “cuenta con la batuta precisa de un especialista en el repertorio lírico como es Guillermo García Calvo, y con el debut de la brillante violinista alemana Clara-Jumi Kang”.

Guillermo García Calvo debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en la Schlosstheater de Schöbrunn a los 25 años. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Ha ejercido los cargos de Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz, y director titular de Robert Schumann Philharmonie y el de director musical del Teatro de la Zarzuela.

La violinista **Clara-Jumi Kang** ganó la International Violin Competition de Indianápolis en 2010, tras sus éxitos en el Concurso de Violín de Seúl (2009) y la Sendai International Music Competition (2010). Debutó como concertista con la Sinfónica de Hamburgo a los cinco años y ha trabajado con directores como Boreyko, Fedoseyev, Gergiev, Kremer, Mena, Poppen, François Xavier Roth, Varga, Lü Jia, Chung, Holliger, Märkl y Yamada. Fue seleccionada como una de las 100 “Personas más prometedoras e influyentes de Corea” en 2012.

Raquel Lojendio es aclamada por su versatilidad como cantante y artista, abordando un amplio repertorio de Bach, Mozart, Stravinski, Verdi, Shostakóvich o Wagner. Ha trabajado con directores como Marriner, Frühbeck de Burgos, Gelmetti, Mena, Cobos, García Calvo, Pérez, Pehlivanian o Petrenko. Ha sido invitada por las principales orquestas españolas y del extranjero como la Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra o Dresdner Philharmonie, entre otras.

Javier Franco ha estudiado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona asistiendo, además, a cursos de perfeccionamiento con Alfredo Kraus y Renato Bruson. Ha ganado concursos Internacionales como el ‘Viñas’ de Barcelona, el Concurso Internacional ‘Francisco Alonso’ de Madrid, el ‘Luis Marià’ de Irún o el ‘Rocca delle Macie’ en Siena (Italia). Ha trabajado en el Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Comunale di Bologna, etc.